



Марина Владимировна Терехова,
магистрант программы
«Проектирование
и сопровождение программ
в сфере чтения детей
и молодежи» (МГПУ),
Санкт-Петербург

«Искатели сокровищ», или Гиды по книгам: зачем они нужны и как их разрабатывать?



Сказать точно, «откуда есть пошла» идея составления гида по книге, не представляется возможным: не удалось обнаружить достоверных сведений, но понятно, что интерес к разработке гидов к произведениям художественной литературы в нашем книжном сообществе возник тогда, когда российские издатели познакомились с гидами, написанными зарубежными коллегами.

Сотрудники издательства «Самокат» перевели и опубликовали архив разработок занятий по книгам английского сказочника Роальда Даля (<https://bit.ly/3wfJMqA>), а на портале британского издательства Penguin books можно ознакомиться с их гидами (<https://www.penguin.com/static/pages/classics/readingguides.php>).

Что такое «гид по книге»?

В Сети довольно широко понимается это словосочетание: по запросу можно найти и обыкновенный отзыв-рекомендацию, и обзор произведений одного автора, и подборку книг по определенной теме.

Однако гид по книге – это, прежде всего, своеобразная подсказка руководителю детским чтением, в которой есть, как правило, краткая аннотация, изображение обложки книги, указание имени автора и издательства, вопросно-ответный блок, который помогает понять, как можно эту книгу читать, что можно делать в процессе чтения и после него. Другими словами, гид помогает увидеть в книге не только источник знаний, но настоящий арт-объект, произведение искусства и – возможность поговорить на волнующие ребенка темы. **Автор гида по книге** – дирижер, которому принад-

